

MAX REGER

BUNTE BLÄTTER

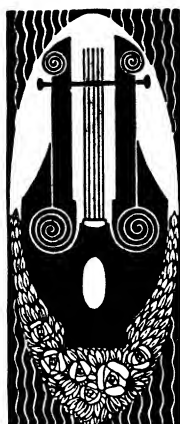
FEUILLES VARIÉES

VARIOUS LEAVES

OP. 36

I

PIANO SOLO



UE 1199

UNIVERSAL-EDITION

MAX R E G E R

BUNTE BLÄTTER

9 KLEINE STÜCKE FÜR KLAVIER
ZU 2 HÄNDEN

OP. 36

I

Humoreske
Albumblatt
Capriccietto
Reigen

II

Gigue
Elegie
Valse-Improptu
Capriccio (Eine Studie)
Rêverie

Aufführungsrecht vorbehalten

UNIVERSAL EDITION

Aktiengesellschaft

WIEN

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag
Renewed Copyright 1927 by Elsa Reger

Printed in Austria

BUNTE BLÄTTER.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

9 kleine Stücke für Klavier zu 2 Händen.

1. Humoreske.

Max Reger, Op. 36. Heft 1.

Vivace assai.

PIANO.

*pp e sempre assai leggiero**f**p**pp**f**sf**p**più p**sf**ff**p**pp**pp*

Un poco meno mosso (vivace).

*ff**p**ff**p**più p*

This page of a musical score is for a piano and string ensemble. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *vivo assai*. The score is divided into systems, each with a piano part (treble and bass staves) and a string part (treble staff). The piano part is highly technical, featuring numerous fingerings, ornaments, and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ff*. The string part enters in the second system, marked *string.* and *pp*. The piece concludes with a repeat sign and a *tr. c.* instruction.

U. E. 1199.

quasi *f* *dim.* *pp poco a poco cresc. e string.*

1 2 3 4 1 2 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

Tempo primo (vivace assai).

ff *p* *poco*

Red. * Red. * Red. *

1 3 2 2

f *pp* *sf*

unt'en oben

ff *sf* *ppp*

u. c. Red. * Red. *

string. *fff*

tr. c. Red. * Red. * Red. *

2. Albumblatt.

Andantino.

PIANO.

p *espress.* *f*

53 4 4

p *f* *p* *pp*

2 1 2 1 2 1

4 3 2

Più prestissimo.

ff *p* *ff* *p*

2 1 2 1

4 3 2

f *p* *f* *p*

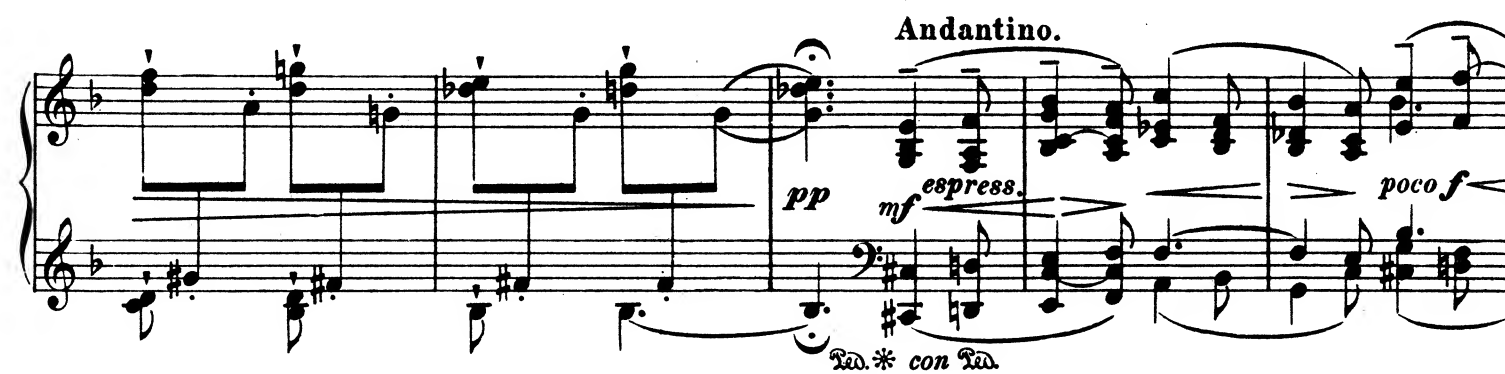
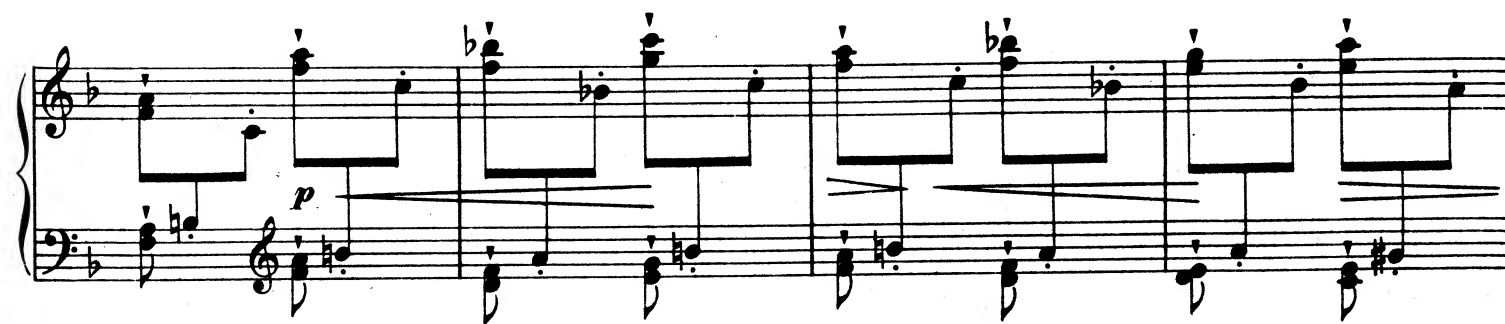
2 1 2 1

4 3 2

p *ff* *p* *ff*

2 1 2 1

4 3 2



3. Capriccietto.

Vivace assai.

PIANO.

The musical score for "3. Capriccietto." is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Vivace assai." and the instrument is "PIANO.".

System 1: Treble staff begins with a half note D4, followed by eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The bass staff has a half note D3. Dynamics include *p* and *cresc.*. Fingerings are indicated: 1, 2, 3, 4, 1 in the treble.

System 2: Treble staff has eighth notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The bass staff has a half note D3. Dynamics include *f*, *p*, and *piu p*. Fingerings are indicated: 1, 2, 3, 1 in the treble.

System 3: Treble staff has eighth notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The bass staff has a half note D3. Dynamics include *f*, *p*, *sf*, *p*, and *sf*. Fingerings are indicated: 1, 2, 1, 3, 2, 1, 1, 2 in the treble.

System 4: Treble staff has eighth notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The bass staff has a half note D3. Dynamics include *p*, *f*, *p*, *ff*, *p*, and *ff*. Fingerings are indicated: 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1 in the treble.

System 5: Treble staff has eighth notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The bass staff has a half note D3. Dynamics include *p*, *sf*, *p*, and *pp*. Fingerings are indicated: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4 in the treble.

*tranquillo**p**meno p*

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

*poco a poco cresc.**a tempo**poca rit.**p*

Red. *

Red. *

Red. *

*pp poco a poco cresc.**ff*

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

*

*sempre dim.**rit.**pp*

Red. *

Red. *

Red. *

Tempo primo.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Tempo primo." The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The notation includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings. Some measures have handwritten markings like "2w*" or "2w".

System 1: Treble staff has a triplet of eighth notes (F#, A, C) marked *ff*. Bass staff has a triplet of eighth notes (F#, A, C) marked *mp*. Both staves have a slur over the next two measures.

System 2: Treble staff has a slur over the first two measures, marked *f*. Bass staff has a slur over the first two measures, marked *ff*. Both staves have a slur over the next two measures, marked *p*.

System 3: Treble staff has a slur over the first two measures, marked *mp*. Bass staff has a slur over the first two measures, marked *f*. Both staves have a slur over the next two measures, marked *p*.

System 4: Treble staff has a slur over the first two measures, marked *p*. Bass staff has a slur over the first two measures, marked *f*. Both staves have a slur over the next two measures, marked *f*.

System 5: Treble staff has a slur over the first two measures, marked *p*. Bass staff has a slur over the first two measures, marked *ff*. Both staves have a slur over the next two measures, marked *ff*.

System 6: Treble staff has a slur over the first two measures, marked *mf*. Bass staff has a slur over the first two measures, marked *ff*. Both staves have a slur over the next two measures, marked *p* and *pp*.

4. Reigen.

Allegretto grazioso.

Piano.

The musical score for "4. Reigen." is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegretto grazioso." and the initial dynamic is "Piano." (p). The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, ff, pp, cresc.), articulation (accents), and fingerings. The piece concludes with a "poco rit." marking and a final chord.

System 1: Treble staff starts with a half note D4, quarter note E4, quarter note F#4, and quarter note G4. Bass staff starts with a half note D3, quarter note E3, quarter note F#3, and quarter note G3. Dynamics: p. Fingerings: (2) 1, 2 1, 2 1, 3 1, 2 1, 4 1, 3 1, 2 1, 4 1.

System 2: Treble staff starts with a half note D4, quarter note E4, quarter note F#4, and quarter note G4. Bass staff starts with a half note D3, quarter note E3, quarter note F#3, and quarter note G3. Dynamics: p. Fingerings: 1, 2 1, 3 1, 4 1, 5 2, 1, 3 1, 5 2, 4 3, 5 4, 3 2, 1.

System 3: Treble staff starts with a half note D4, quarter note E4, quarter note F#4, and quarter note G4. Bass staff starts with a half note D3, quarter note E3, quarter note F#3, and quarter note G3. Dynamics: p. Fingerings: 1, 2 1, 3 1, 4 1, 5 2, 1, 3 1, 5 2, 4 3, 5 4, 3 2, 1.

System 4: Treble staff starts with a half note D4, quarter note E4, quarter note F#4, and quarter note G4. Bass staff starts with a half note D3, quarter note E3, quarter note F#3, and quarter note G3. Dynamics: ff. Fingerings: 1, 2 1, 3 1, 4 1, 5 2, 1, 3 1, 5 2, 4 3, 5 4, 3 2, 1.

System 5: Treble staff starts with a half note D4, quarter note E4, quarter note F#4, and quarter note G4. Bass staff starts with a half note D3, quarter note E3, quarter note F#3, and quarter note G3. Dynamics: p. Fingerings: 1, 2 1, 3 1, 4 1, 5 2, 1, 3 1, 5 2, 4 3, 5 4, 3 2, 1.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

System 1: The first system begins with a treble staff featuring a triplet of eighth notes (fingerings 8, 7, 6) and a bass staff with a triplet of eighth notes (fingerings 1, 2, 3). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated throughout, including 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

System 2: The second system continues the melodic and harmonic development. It features a *pp* (pianissimo) dynamic in the bass staff and a *f* dynamic in the treble staff. Fingerings include 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

System 3: The third system includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking in the treble staff and an *a tempo* marking in the bass staff. Dynamics include *p* (piano). Fingerings include 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

System 4: The fourth system features a *f* (forte) dynamic in the treble staff and a *p* (piano) dynamic in the bass staff. Fingerings include 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

System 5: The fifth system begins with a *ff* (fortissimo) dynamic in the treble staff and a *f* dynamic in the bass staff. Fingerings include 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

System 6: The sixth system continues the piece with a *p* (piano) dynamic in the treble staff and a *f* dynamic in the bass staff. Fingerings include 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*, *f*, *sf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*. Tempo markings: *rit.*, *a tempo*. Fingerings: 1, 2, i. Pedal markings: *u.c.*, *Ped.**.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Pedal markings: *Ped.* tr. c. Ped.**.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p*. Tempo markings: *poco rit.*, *a tempo*. Pedal markings: *Ped.**.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p*, *più pp*. Tempo marking: *Meno*. Pedal markings: *u.c.*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*. Tempo markings: *mosso*, *rit.*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Pedal markings: *Ped.**, *simile*, *Ped.**.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

MAX REGER.

- Nr. Klavier zu zwei Händen.**
- 1173 op. 20. 5 Humoresken.
1174 op. 22. Sechs Walzer (vierhändig),
übertr. vom Komponisten.
1188/89 op. 32. Sieben Charakterstücke,
2 Hefte.
1191 op. 36. Bunte Blätter, 9 kleine Stücke,
2 Hefte.
1219 op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke
(zum Gebrauche b. Unterricht).
1220/21 op. 45. Sechs Intermezzi I (1—3),
II (4—6).
2678 op. 46. Phantasie und Fuge über den
Namen „Bach“ (Orgel), über-
tragen von A. Stradal.
1250 op. 58. Silhouetten. 7 Stücke.
1953 aus op. 77a. Andante semplice con
Variazioni.
1956 op. 81. Variationen und Fuge über
ein Thema von Bach.
1957/58 op. 82. Aus meinem Tagebuche 22 kl.
Stücke. 2 Hefte.
1959 op. 82. Nr. 5. Gavotte.
1971 op. 89. Zwei Sonatinen.
1986/87 op. 99. Sechs Präludien und Fugen
I (1—3), II (4—6).
1287 Ausgewählte Choralvorspiele von
J. S. Bach, für Klavier übertr.
1285 Fünf Spezialstudien für Klavier. Be-
arbeitungen Chopinscher Werke.
1286 Vier Spezialstudien für die linke
Hand allein.
1155/66 12 ausgewählte Lieder von R. Strauss,
für Klavier übertr., einzeln.
1167/68 Dieselben in 2 Bänden.

- Klavier zu vier Händen.**
- 1175 op. 22. Sechs Walzer.
1191/98 op. 34. Cinq pièces pittoresques I II
1973 op. 90. Sinfonietta (Th. Müller-Reuter).
1982 op. 95. Serenade, Klavier-Auszug zu
vier Händen.
2675 op. 100. Variationen und Fuge über
ein lustiges Thema.
(Orchester), übertr. von O. Singer.
1289 Variationen und Fuge.

- Zwei Klaviere zu vier
Händen.**
- (Zur Aufführung sind je zwei Exem-
plare erforderlich.)
1970 op. 86. Variationen und Fuge über
ein Thema von Beethoven.
1983 op. 96. Introdution, Passacaglia und
Fuge.

- Violine solo.**
- 1209/10 op. 42. Vier Sonaten I (1—2), II (3—4).
1974/77 op. 91. Sieben Sonaten. 4 Hefte.
2676 Präludium und Fuge Nr. 1. H-moll.
2677 Präludium und Fuge. Nr. 2. G-moll.

- Violine und Klavier.**
- 1208 op. 41. Sonate III. A-dur.
1233/34 op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur,
2. D-dur.
1940 op. 72. Sonate in C-dur.
1968 op. 84. Sonate in Fis-moll.
1969 aus op. 84. Satz II Allegretto.
1978 op. 93. Suite im alten Stil.
1979 aus op. 93. Satz II Largo.
2668 op. 103a. Sechs Vortragsstücke (Suite
in A-moll).
2669/70 op. 103b. Zwei kleine Sonaten. Nr. 1
D-moll, Nr. 2 A-dur.
2672 op. 107. Sonate, B-dur.

- Violoncello und Klavier.**
- 1180 op. 28. Sonate, G-moll.
1953 op. 78. Sonate, F-dur.

- Klarinette und Klavier.**
- 1231/32 op. 49. Zwei Sonaten, As-dur, Fis-moll.
2671 op. 107. Sonate, B-dur.

- Streichtrios. (Stimmen.)**
- 1962 op. 77a. Serenade für Flöte, Violine
und Viola.
1964 op. 77b. Trio für Violine, Viola und
Violoncello.

- Klaviertrio.**
- 2667 op. 102. Trio für Violine, Violoncello
und Klavier.

- Streichquartette.**
- 1251/52 op. 54. Zwei Quartette, I G-moll,
II A-dur (Stimmen).
1943 op. 74. Quartett in D-moll. (Stimmen.)
2673 op. 109. Quartett in Es-dur (Partitur
und Stimmen).

- Violine mit kleinem
Orchester.**
- op. 50. Zwei Romanzen.
1. G-dur, 2. D-dur.

- Nr. Harmonium solo.**
- 1295 Zwölf ausgewählte Lieder für Har-
monium (mit Text), übertragen
vom Komponisten.

- Orgel.**
- 1181 op. 30. Phantasie über „Freu' dich
sehr, o meine Seele“.
1190 op. 33. Sonate I, Fis-moll.
op. 40. Zwei Phantasien über:
I „Wie schön leucht'“
II „Straf' mich nicht.“
1206
1207
1222 op. 46. Phantasie und Fuge über den
Namen „Bach“.
1223 op. 47. Sechs Trios (Canon, Gigue,
Canzonetta, Scherzo, Siziliano,
Fuge).
op. 52. Drei Phantasien über:
I „Alle Menschen.“
II „Wachet auf!“
1247
1248
1249 III „Hallelujah! Gott zu
loben.“

- 1376/77 op. 56. Fünf leicht ausführbare Prä-
ludien und Fugen. Heft I/II
1268 op. 57. Symphon. Phantasie u. Fuge.
1989 op. 60. Sonate II D-moll.
1990/92 op. 63. Monologe. 12 Stücke für Orgel,
Heft I/III
1933/35 op. 67. 52 leicht ausführb. Vorspiele
f. d. Orgel zu den gebräuch-
lichsten evang. Chorälen
Heft I/III
1937/38 op. 69. Zehn Stücke, Heft I/II
1941 op. 73. Variationen und Fuge über
ein Original-Thema.
Ausgewählte Klavierw. v. J. S. Bach
für Orgel bearbeitet.
1290 I Toccata und Fuge, D-moll; Prä-
l. u. Fugen in B-moll, C- und D-dur.
1291 II Prä- und Fugen in Cis-dur, G-dur,
G-moll und B-dur.
1292 III Prä- und Fuge Cis-moll, Phant.
und Fugen D-dur, A-moll.
1293 IV Toccata und Fugen in Fis-moll
und G-moll.
1294 V Toccata u. Fuge C-moll, Chromat.
Phant. und Fuge D-moll.
1993 Introdution und Passacaglia.
1942 Schule des Triospiels. 15 zweist. In-
ventionen von J. S. Bach, bearb.
von M. Reger und K. Straube.
1288 Variationen und Fuge

- Orgel und Violine.**
- 1980 Largo aus der Suite op. 93, be-
arbeitet vom Komponisten.

- I Singstimme mit Klavier-
begleitung.**
- b. = hoch, m. = mittel, t. = tief.

- op. 23. Vier Lieder.
1176 Nr. 1. Das kleinste Lied, h.
1177 Nr. 2. Pythia, h.
1178 Nr. 3. Das sterbende Kind, m.
1179 Nr. 4. Vom Küssen m.
op. 31. Sechs Gedichte.
1182 Nr. 1. Allein, m.
1183 Nr. 2. Ich glaub' lieber Schatz, m.
1184 Nr. 3. Ungeehrt, m.
1185 Nr. 4. Und hab' so große Seh-
sucht, m.
1186 Nr. 5. Mein Traum, m.
1187 Nr. 6. Schlimme Geschichte, m.
op. 35. Sechs Lieder.
1193 Nr. 1. Dein Auge, m.
1194 Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne
geweint, m.
1195 Nr. 3. Traum durch die Däm-
merung, m.
1196 Nr. 4. Flieger, m.
1197 Nr. 5. Du liebes Auge, m.
1198 Nr. 6. Wenn lichter Monden-
schein, m.
op. 37. Fünf Gesänge.
1201 Nr. 1. Helle Nacht, m.
1202 Nr. 2. Volkslied, m.
1203 Nr. 3. Glückes genug, m.
1204 Nr. 4. Frauenhaar, m.
1205 Nr. 5. Nächtliche Pfade, m.
op. 43. Acht Lieder.
1211 Nr. 1. Zwischen zwei Nächten, h.
1212 Nr. 2. Müde, h.
1213 Nr. 3. Meinem Kinde, h.
1214 Nr. 4. Abschied, m.
1215 Nr. 5. Wiegenlied, m.
1216 Nr. 6. Die Betogene, m.
1217 Nr. 7. Mein Herz, m.
1218 Nr. 8. Sag' es nicht, m.
op. 48. Sieben Lieder.
1224 Nr. 1. Hütet Euch, m.
1225 Nr. 2. Leise Lieder, m.
1226 Nr. 3. Im Arm der Liebe, m.
1227 Nr. 4. Ach, Liebster, m.
1228 Nr. 5. Junge Ebe, m.
1229 Nr. 6. Am Dorfee, m.
1230 Nr. 7. Unvergessen, m.

- Nr. op. 51. Zwölf Lieder.**
- 1235 Nr. 1. Der Mond glüht, h.
1236 Nr. 2. Mägdleins Frage, h.
1237 Nr. 3. Wiegenlied.
1238 Nr. 4. Geheimnis, h.
1239 Nr. 5. Mädchenlied, h.
1240 Nr. 6. Schmier Schmerz, h.
1241 Nr. 7. Nachtgang, m.
1242 Nr. 8. Gleich einer versunkenen
Melodie, m.
1243 Nr. 9. Frühlingsregen, m.
1244 Nr. 10. Verlorene Liebe, m.
1245 Nr. 11. Frühlingsmorgen, m.
1246 Nr. 12. Weiße Tauben, m.
op. 55. Fünfzehn Lieder.
1253 Nr. 1. Hymnus des Hasses, h.
1254 Nr. 2. Traum, h.
1255 Nr. 3. Der tapf. Schneider, h.
1256 Nr. 4. Rosen, h.
1257 Nr. 5. Der Narr, h.
1258 Nr. 6. Verklärung, h.
1259 Nr. 7. Sterne, m.
1260 Nr. 8. Zwei Gänse, m.
1261 Nr. 9. Ein Paar, m.
1262 Nr. 10. Wären wir zwei kleine
Vögel, m.
Nr. 11. Viola d'amour, m.
Nr. 12. Nachtsegen, m.
Nr. 13. Gute Nacht, m.
Nr. 14. Allen Welten abgewandt,
m.

- 1267 op. 62. Sechzehn Gesänge.
Nr. 1. Wehe, h.
1269 Nr. 2. Waldeiligkeit, h.
1270 Nr. 3. Ruhe, h.
1271 Nr. 4. Mensch und Natur, h.
1272 Nr. 5. Wir zwei, h.
1273 Nr. 6. Reinheit, h.
1274 Nr. 7. Vor dem Sterben, m.
1275 Nr. 8. Gebet, m.
1276 Nr. 9. Strampelchen, m.
1277 Nr. 10. Die Nixe, m.
1278 Nr. 11. Fromm, m.
1279 Nr. 12. Totensprache, m.
1280 Nr. 13. Begegnung, m.
1281 Nr. 14. Ich schwebte, m.
1282 Nr. 15. Pflegerin Sorge, m.
1283 Nr. 16. Annutiger Vortrag, m.
1284
1932 op. 66. 12 Lieder, m:
1. Sehnsucht. 2. Freundliche
Vision. 3. Aus der Ferne in der
Nacht. 4. Du bist mir gut.
5. Malenblüten. 6. Die Primeln.
7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Er-
löset. 10. Morgen. 11. Jetzt und
immer. 12. Kindergeschichte.
1936 op. 68. Sechs Gesänge, h:
1. Eine Seele. 2. Unterwegs.
3. Märchenland. 4. Engelwacht.
5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.
7. Präludium. 2. Der König bei
der Krönung. 3. Ritter rät dem
Knappen dies. 4. Die bunten Kühle.
5. Grund. 6. Elternstolz. 7. Meine
Seele. 8. Die Verschwärzte.
9. Sehnsucht. 10. Hoffungsstrost.
11. Gegen Abend. 12. Dein Bild.
13. Mein und Dein. 14. Der Bote.
15. Tränen. 16. Des Durstes Er-
klärung. 17. Sommernacht.
1944 op. 75. Achtzehn Gesänge, h:
1. Merkprucht. 2. Mondnacht.
3. Der Knabe an die Wand.
4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. Ihr,
ihr Herrlichen. 7. Schlimm für
die Männer. 8. Wäsche im Wind.
9. All mein Gedanken. 10. Schwä-
bische Treue. 11. Aeolsharfe.
12. Hat gesagt — bleibt's nicht
dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlaf-
liedchen. 15. Darum. 16. Das
Fenster klang im Winde. 17. Du
brachtest mir deiner Seele Trank.
18. Einsamkeit.

- 1943/46 op. 76. Schlichte Weisen. Band I
[d, e], m. u. t.
1. Du meines Herzens Krönlein.
2. Und willst du von mir scheiden.
3. Waldesnähe. 4. Wenn die
Linde blüht. 5. Herzenstausch.
6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht
Wetter. 8. Einen Brief sollt ich
schreiben. 9. Am Brünnele.
10. Warte nur! 11. Mel. Bua.
12. Mit Rosen bestreut. 13. Der
verliebte Jäger. 14. Mein Schätze-
lein. 15. Malennacht.
1947/48 op. 76. Schlichte Weisen. Band II
[d, e], h. u. t.
16. Glück. 17. Wenn alle Welt so
einig wär. 18. In einem Rosen-
gärtlein. 19. Hans und Grete.
20. Es blüht ein Blümlein rosen-
rot. 21. Minnelied. 22. Des Kindes
Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Ab-
geguckt. 25. Friede. 26. Schwur.
27. Kindesliedlein. 28. Die Mutter
spricht. 29. Schneichelkätzchen.
30. Vorbeimarsch.

- Nr.**
- 1949/51 op. 76. Schlichte Weisen. Band III
[d, e], h, m. u. t.
31. Gottes Segen. 32. Von der
Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiter-
lied. 35. Mittag. 36. Schelmen-
liedchen.
2664/66 op. 76. Schlichte Weisen. Band IV
[d, e], h, m. u. t.
37. Heimat. 38. Das Mägdlein und
der Spatz. 39. Abendlied.
40. Wunsch. 41. An den Früh-
lingsregen. 42. Der Postillon.
43. Brunnensang.
1984/85 op. 97. Vier Lieder, h. u. t.
1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein
Drängen ist in meinem Herzen.
4. Der bescheidene Schäfer.
1378 Lieder-Album [d, e] m. Band I:
1. Wiegenlied. 2. Glückes genug.
3. Fromm. 4. Ach Liebster. 5. Mein
Herz. 6. Allein. 7. Abschied. 8. Un-
geehrt. 9. Am Dorfee. 10. Der
Himmel hat eine Träne geweint.
1379 Lieder-Album [d, e] m. Band II:
1. Volkslied. 2. Dein Auge.
3. Flieger. 4. Das sterbende Kind.
5. Vom Küssen. 6. Unvergessen.
7. Traum durch die Dämmerung.
8. Und hab' so große Sehnsucht.
9. Ich glaub' lieber Schatz. 10. Sag'
es nicht.

Gesänge und Lieder mit Orgelbegleitung.

- 1429 op. 19. Zwei geistliche Gesänge
[d, e], m.
1. Passionslied. 2. Doch du
liebst ihn im Grabe nicht.
1430 Zwei geistliche Lieder, m.
1. Wenn in langen trüben Stun-
den. 2. Heimweh.

Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

- 2674 op. 111a. Drei Duette für Sopr. u. Alt.
1. Waldesstille. 2. Frühlings-
feier. 3. Abendgang.

Männerchöre (a cappella).

- op. 88. Sieben Männerchöre.
1465 Nr. 1. Ausfahrt.
1466 Nr. 2. Frühlingsruf.
1467 Nr. 3. Über die Berge.
1468 Nr. 4. Wie ist doch die Erde so
schön.
1469 Nr. 5. Frohsinn.
1470 Nr. 6. Abendrö'n.
1471 Nr. 7. Hell ins Fenster.
1437/41 Fünf ausgewählte Volkslieder. Für
Männerchor bearbeitet.
1442/50 Neun ausgewählte Volkslieder (Neue
Folge). Für Männerchor bearb.

Gemischte Chöre (a cappella).

- 1472/74 op. 39. Drei sechsstimmige Chöre
(Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe)
Nr. 1. Schweigen.
Nr. 2. Abendlied.
Nr. 3. Frühlingsblick.
1296/1302 Der evangel. Kirchenchor. 40 leicht
ausführbare geistl. Gesänge zu
allen Festen etc. 4 Hefte. Für
Sopran, Alt, Tenor, Baß.
1481 Palmsonntagmorgen. „Es fiel ein
Tau.“ Für fünfstimmigen Chor
a cappella. (2 Sopran, Alt, Tenor
und Baß.)

- 1451/56 Sechs ausgewählte Volkslieder. Für
gemischten Chor bearbeitet.
1457/64 Acht ausgewählte Volkslieder. (Neue
Folge.) Für gemischten Chor
bearbeitet.

- 1475/77 Sieben geistliche Volkslieder. Für
gemischten Chor bearbeitet. In
3 Hefen.
1478/80 12 deutsche geistliche Gesänge. Für
gemischten Chor bearbeitet. In
3 Hefen.

Chöre mit Orchester- begleitung.

- 1433 op. 21. Hymne an den Gesang. Für
Männerchor, mit Orchester oder
Klavier. Partitur.
Orchesterstimmen.
1434 Chorstimmen.
1435a/d
1436 Klavierauszug mit Text.

Orchester-Partituren.

- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur,
2. D-dur.
1972 op. 90. Sinfonietta.
1981 op. 95. Serenade.